Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Год издания 43-й | № 349 (13282) | Среда, 15 декабря 1954 года | ЦЕНА 20 КОП.

Сегодня в Москве открывается Второй Всесоюзный съезд советских писателей.

Горячий привет делегатам съезда — представителям многонациональной советской литературы!

ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО НАРОДА

Сегодня открывается Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Это—большое событие в культурной жизни нашей страны. От него многого ждут и читатели в Советском Союзе, и все друзья советской литературы за рубежами нашей Родины.

Это съезд писателей, поставивших целью всего своего творческого труда служение народу, его благу, его надеждам и чаяниям, его героической борьбе за полное торжество идей коммунизма.

Это съезд деятелей литературы, поистине свободной, создаваемой не на потребу эксплуататорским классам, извращенным вкусам паразитических слоев буржуазного общества, литературы, служащей коренным интересам широчайших трудящихся масс — подлинного цвета человечества, литературы, ставшей частью общенародного дела.

Советская литература — плоть от плоти, кровь от крови нашего народа. Она запечатлела величайшие свершения в истории нашей Родины. Она была с народом во все решающие моменты его борьбы за свободу и счастье человечества. Она помогала крепить Советскую власть в первые годы ее возникновения. Советская литература звала на трудовой подвиг на лесах строительства социализма. Она высоко подняла знамя любви к Советской Родине и ненависти к ее врагам в годы решающих битв с силами старого мира, с силами фашизма, за свободу и независимость социалистической Отчизны. Слово советских писателей восславило бессмертный подвиг народа. Вдохновляемая великими идеями марксизма-ленинизма, идеями партии, советская литература утверждает новое, коммунистическое в нашей жизни. Она стала огромной действенной силой в воспитании строителей коммунистического общества, передовых людей нашей эпохи. Она несет всему миру слово правды о советских людях, об их идеалах мирного труда, братской дружбы и сотрудничества между народами, пролетарского интернационализма, об их жизни и деяниях, о благородстве и чистоте новой морали, рожденной нашим общественным строем.

«Советская литература превратилась в неотъемлемую часть культурной жизни китайского народа»,— свидетельствует выдающийся писатель нового Китая Мао Дунь.

В художественных образах советская литература воплотила великий опыт строительства нового мира, новой культуры, воплотила черты советского человека.

Никакие происки врагов человечества, никакие злобствования реакционной печати не в силах скрыть от людей доброй воли этот голос правды, этот свет истины, что несут в себе книги советских писателей.

Сто с лишним лет тому назад Белинский — великий сын русского народа, пламенный борец за освобождение людей труда от угнетения и произвола власть имущих эксплуататоров — высказал свою веру в великое будущее родной страны. Он писал: «Второй век русской литературы — сердце наше говорит нам — будет веком славным, блистательным...»

Советская литература первая в мире сложилась как литература творческого метода социалистического реализма, впитавшего в себя лучшие достижения опыта мировой культуры, опыта строительства новой жизни и сказавшего новое слово в художественном развитии человечества. Принципы социалистического реализма есть научное обобщение основной линии развития передового искусства в эпоху крушения капитализма и победы социализма. Верность благородным традициям классического искусства — его реализму, народности, демократизму, гуманизму — наглядно показывает, что знамя подлинного искусства ныне в руках художников социалистического реализма. Широкое распространение этого нового, плодотворнейшего метода не только среди писателей нашей страны, но и среди передовых художников зарубежных стран свидетельствует о том, что он в наши дни является единственным прогрессивным творческим методом созидания передовой литературы всего мира.

Социалистический реализм требует от художника активного, боевого участия во всех событиях современности, кровно волнующих народы.

Сегодня, когда черные силы реакции пытаются развязать новую войну, художник социалистического реализма призван деятельно, страстно бороться за мир, своими произведениями мобилизовывать миллионы людей на борьбу за правое дело, воспитывать в людях качества героических борцов за счастье человечества, готовность дать сокрушительный отпор врагам тружеников земли, врагам мира и свободы.

Росла, мужала и крепла страна социализма, и вместе с ней росла и крепла наша литература. Ее становление шло в борьбе против всех врагов советского народа, против чуждых идеологических влияний, против вульгаризаторов и опошлителей марксизма, против благодушия и самоуспокоенности в собственных рядах. В безнадежной борьбе против принципов социалистического реализма потерпели сокрушительное поражение формалисты и натуралисты, буржуазные космополиты и националисты — все, кто пытался свернуть советскую литературу с верного пути.

На всех этапах прогрессивного развития нашего общества Коммунистическая партия всегда помогала росту передовой литературы, ибо партия заботится о приумножении духовных богатств советского народа.

Партия учит советских писателей тому, что основным делом литературы является служение народу. Писать правду о миллионах и для миллионов, помочь народу осмыслить пройденное и достигнутое, значение свершенных деяний, указывать путь вперед, зажигать сердца благородным огнем советского патриотизма, дерзанием и вдохновением новаторов, выжигать из жизни все косное, омертвевшее, воспитывать мужественную и самоотверженную любовь к своей Отчизне — вот задачи подлинно народной литературы.

Из самой жизни черпают наши писатели образы людей, которые достойны стать примером и предметом подражания для миллионов, особенно для молодежи. Так возникает замечательный процесс создания типического образа, взятого художником из жизни и возвращающегося в жизнь в качестве могучей воздействующей силы.

Грандиозная и вдохновенная созидательная работа кипит в нашей стране. Счастье и благоденствие народов — вот главная цель социалистического общества, идущего к коммунизму. Писатель должен своим творчеством растить миллионы вдохновенных строителей и беззаветных бойцов против империалистических угнетателей, бойцов, способных защитить завоевания свободы от посягательств любого врага и уничтожить всякого, кто попытается ввергнуть человечество во мрак человекоистребления.

За двадцать лет, прошедших со времени Первого Всесоюзного съезда советских писателей, наша литература обогатилась рядом замечательных произведений, созданных писателями многих национальностей нашей Родины. В литературу пришли новые, свежие, молодые силы.

Достижения эти несомненны и велики, они видны всему миру, и съезд, несомненно, оценит их значение в развитии литературы социалистического реализма.

Надо надеяться, что съезд так же по-хозяйски обсудит состояние дел и задачи советской литературы, вскроет причины тех явлений, которые тормозят ее развитие, мешают более быстрому движению вперед. Культурный уровень и художественные запросы советского народа неизмеримо возросли. Советская общественность дает отпор произведениям, в которых протаскиваются чуждые идейки, чернится социалистическая действительность. Но наш высокотребовательный читатель не приемлет и таких произведений, где, несмотря на самые, казалось бы, благородные замыслы, жизнь советского общества изображается *вяло и скучно, без раскрытия противоречий* нашего бытия, недостатков и трудностей, в борьбе с которыми утверждается все новое, прогрессивное, коммунистическое. Советский читатель ждет от литературы книг, отличающихся глубиной содержания, высотой идеи, радующих красотою и благородством формы.

Великое дело требует великого слова. Весь дух нашей литературы — самой революционной и бесстрашной литературы в мире — непримиримо враждебен любым проявлениям чуждой идеологии, антинародной буржуазной эстетике, но он непримирим и еще к одному врагу истинного свободного творчества — лености и косности художнической мысли.

Можно надеяться, что на съезде будет развернута принципиальная, деловая критика, направленная к дальнейшему повышению идейно-художественного уровня советской литературы.

Вперед и выше—это путь для всех нас, товарищи, это путь, единственно достойный людей нашей страны, нашей эпохи! Так говорил на Первом съезде писателей А. М. Горький.

Необычайно благодарны возможности развития литературы социалистического реализма. Именно наш строй жизни открывает безграничные просторы для творческих исканий, дерзаний, открытий. Чтобы решить стоящие перед литературой задачи, нужно богатое развитие всех жанров, стилей и индивидуальностей в пределах единого метода социалистического реализма, нужно смелое творческое соревнование художников слова.

Перед съездом писателей стоят большие задачи, большие дела.

Литература — это духовное оружие народа. В годы, когда решаются судьбы мира, судьбы человечества, призвание писателя— быть на страже интересов гуманизма, мира и свободы. Его страстное и мощное слово должно вооружать людей непобедимой силой правды и мужества, веры в будущее и ненависти к тем, кто хочет повернуть историю вспять.

Народ видит в своих писателях создателей той литературы, герои которой станут властителями дум всего прогрессивного человечества. Это — высокое доверие. Наша литература — детище народа, достояние народа, гордость народа.

Советские люди желают писателям новых успехов в их благородном труде.

Второму съезду уполномоченных промысловой кооперации СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо приветствуют второй съезд уполномоченных промысловой кооперации СССР и в его лице всех членов артелей советской промысловой кооперации.

Промысловая кооперация Советского Союза, объединяющая многочисленную армию трудящихся, занимает значительное место в народном хозяйстве страны, ее артели ежегодно производят на десятки миллиардов рублей товаров для населения.

В настоящее время, когда в стране осуществляется широкая программа крутого подъема всех отраслей народного хозяйства и дальнейшего улучшения материального благосостояния советского народа, еще более возрастает роль промысловой кооперации, призванной вместе с государственной промышленностью значительно увеличить производство предметов широкого потребления.

Неотложная задача всех работников социалистической промкооперации состоит в том, чтобы всемерно развивать производство необходимых населению товаров, быстрее осваивать массовый выпуск новых изделий, расширять сеть предприятий бытового обслуживания трудящихся и настойчиво добиваться улучшения их работы. Особое внимание должно быть обращено на значительное увеличение производства местных строительных материалов и различного хозяйственного инвентаря для колхозов, МТС и совхозов.

Советская промысловая кооперация имеет все необходимые условия для успешного разрешения стоящих перед ней ответственных задач. Она опирается на постоянную помощь государственной промышленности, располагает значительным количеством технически оснащенных предприятий, опытными кадрами рабочих и специалистов. В артелях промысловой кооперации выросли десятки и сотни новаторов, мастеров высокой производительности труда, в совершенстве овладевших техникой своего дела.

Патриотический долг работников промысловой кооперации состоит в том, чтобы максимально использовать эти возможности, привести в действие большие и еще скрытые резервы кооперативной промышленности, постоянно совершенствовать технику и технологию производственных процессов, добиваться повышения производительности труда, серьезно улучшать качество выпускаемой продукции, поднимать культуру производства в каждой артели, улучшать обслуживание бытовых нужд населения. Нужно усиленно развивать собственную сырьевую базу, рационально и экономно использовать материалы, получаемые от государства, шире применять в производстве местные виды сырья, добиваться высокорентабельной работы предприятий, бороться с бесхозяйственностью и излишествами в расходовании кооперативных средств. Необходимо шире развернуть среди работников промысловой кооперации социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение планов каждым коллективом, внедрять передовой опыт государственной промышленности и кооперативных предприятий.

Руководящие органы промысловой кооперации, правления артелей должны больше уделять внимания удовлетворению культурных и материально-бытовых нужд членов артелей, неустанно воспитывать членов артелей в духе коллективизма, нетерпимости к недостаткам, бережливого отношения к общественному добру, всемерно повышать трудовую дисциплину.

Непременным условием улучшения всей деятельности промысловой кооперации является строгое соблюдение устава, привлечение широких масс членов артелей к управлению и контролю за работой кооперативных организаций, смелое развертывание критики и самокритики, решительная борьба со всякого рода проявлениями бюрократизма и волокиты.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что промысловая кооперация с честью справится с возложенными на нее задачами, будет и впредь активно помогать партии и правительству в неуклонном повышении благосостояния советского народа, в борьбе за построение коммунистического общества.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА — **СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР**

ВТОРОЙ СЪЕЗД УПОЛНОМОЧЕННЫХ ПРОМЫСЛОВОЙ КООПЕРАЦИИ СССР

Вчера в Кремле открылся второй съезд уполномоченных промысловой кооперации СССР.

На съезд прибыло свыше 400 делегатов — члены промысловых артелей, руководители предприятий, промысловых советов и союзов. Присутствуют многочисленные гости — представители кооперативного актива, новаторы производства.

С большим воодушевлением делегаты съезда избрали в почетный президиум товарищей Н. А. Булганина, К. Е. Ворошилова, Л. М. Кагановича, Г. М. Маленкова, А. И. Микояна, В. М. Молотова, М. Г. Первухина, М. З. Сабурова, Н. С. Хрущева.

Заместитель Председателя Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин оглашает приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Совета Министров СССР второму съезду уполномоченных промысловой кооперации СССР. В зале долго не смолкает овация в честь славной Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, в честь Советского правительства.

В повестке дня съезда уполномоченных— отчеты правления и ревизионной комиссии, выборы руководящих и контрольных органов Центропромсовета.

С отчетным докладом правления Центрального совета промысловой кооперации СССР за 1951—1954 гг. выступил председатель правления тов. Петрушев. Он сообщил, что промысловая кооперация СССР, объединяющая 15 тысяч артелей, благодаря повседневной помощи партии и правительства из года в год расширяет выпуск разнообразных товаров. В текущем году она выработает продукции на 55 миллиардов рублей, или на 16,4 процента больше, чем в 1953 году.

Однако, отмечает оратор, нынешний уровень работы промысловой кооперации отстает от требований советского потребителя. Имеющиеся большие резервы для увеличения производства и улучшения качества товаров используются далеко не полностью. Швейные, трикотажные, обувные и другие предприятия часто вырабатывают продукцию низкого качества, медленно внедряют новые модели и фасоны. Кооперативные организации еще слабо используют местные сырьевые ресурсы и отходы предприятий государственной промышленности.

Одной из важнейших задач промысловой кооперации, подчеркивает докладчик, является обслуживание бытовых нужд населения. За последние четыре года на 5,5 тысячи увеличилась сеть ремонтно-бытовых предприятий, построено и введено в действие свыше тысячи механизированных ателье, комбинатов бытового обслуживания и мастерских. Но в обслуживании бытовых нужд населения еще много недостатков. Заказы в ряде случаев выполняются плохо.

В кооперативных организациях, указывает докладчик, еще не изжиты факты нарушения устава, важнейшие вопросы, подлежащие обсуждению всеми членами артелей, подчас решаются в административном порядке.

После доклада председателя ревизионной комиссии Центропромсовета тов. Смирновой начались прения.

Первым выступает председатель правления Совета промысловой кооперации РСФСР тов. Ламакин. Он сообщает, что за четыре года артели Российской Федерации увеличили выпуск продукции на 75 процентов. Ко дню открытия настоящего съезда выполнен план 1954 года по выпуску валовой продукции.

Выступивший затем председатель правления Киргизского промсовета тов. Тугельбаев обращает внимание съезда на вопросы механизации кооперативных предприятий, приводит данные, показывающие крайне слабую механизацию производства в артелях Киргизской ССР. Он подвергает острой критике деятельность Центропромсовета. Оперативное, живое руководство Центропромсовет зачастую подменяет бумажной перепиской. За 11 месяцев этого года мы получили 158 постановлений и более тысячи различных указаний и писем.

О содружестве работников промысловой кооперации и научных учреждений рассказывает председатель правления Свердловского городского промсовета тов. Калиниченко. Уральский политехнический институт имени Кирова принимает активное участие в разработке мероприятий по увеличению выпуска и улучшению качества металлопродукции в артелях, систематически проводит лекции по вопросам экономики. Уральский филиал Академии наук СССР работает над вопросами изыскания новых видов сырья для кооперативной промышленности.

На трибуне председатель правления Акмолинского облпромсовета тов. Иванов. Значительную часть своей речи он посвящает производству товаров хозяйственного и производственного назначения для нужд совхозов, колхозов и сельского населения, а также обслуживанию новоселов, прибывших на целинные земли. Оратор предъявляет претензии к Центропромсовету, касающиеся улучшения обслуживания тружеников сельского хозяйства.

В прениях также выступили председатель правления Эстонского промсовета тов. Менков, председатель правления Тюменского облпромсовета тов. Ганчо.

В работе съезда принимают участие секретарь ЦК КПСС тов. Н. Н. Шаталин и заместитель Председателя Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин.

Сегодня съезд уполномоченных продолжает свою работу.

Трудовая победа запорожских сталеваров

ЗАПОРОЖЬЕ, 14. (По телефону). Новую трудовую победу одержали сталеплавильщики завода «Запорожсталь». Они досрочно выполнили свои социалистические обязательства, взятые на 1954 год.

Этот успех достигнут благодаря умелому использованию внутренних резервов производства и широкому внедрению скоростного сталеварения. С начала года сталевары мартеновского цеха выдали 4.834 скоростные плавки. Из месяца в месяц перекрываются плановые задания по съему стали с квадратного метра площади пода мартенов. За минувшую декаду средний съем металла по цеху составил 8,15 тонны с квадратного метра пода печи при задании 7,64 тонны.

Сталевары мартеновской печи № 6 тт. Косяков, Заяц и Даали добились наилучших показателей по продолжительности кампании мартена. На своей печи они выдали 455 плавок.

В ноябре сталеплавильщики «Запорожстали» сэкономили топлива, материалов и электроэнергии на полмиллиона рублей.

Не останавливаясь на достигнутом, коллектив мартеновского цеха вскрывает и вводит в действие новые резервы повышения производительности труда.

Коллективный корреспондент «Правды» — редакция газеты «Запорожская правда».

НА ХЛОПКОВЫХ ПЛАНТАЦИЯХ ТАДЖИКИСТАНА

СТАЛИНАБАД, 14. (Корр. «Правды»). Обильный урожай тонковолокнистого хлопка вырастили в нынешнем году колхозы Вахшской долины. Многие сельскохозяйственные артели уже собрали по тридцать и более центнеров хлопка с каждого гектара.

11 декабря колхозы Вахшской долины выполнили план сдачи хлопка. Они дали государству на пятнадцать тысяч тонн сырца больше, чем на то же время в прошлом году. На плантациях еще много хлопка. Колхозы продолжают сбор и сдачу его государству.

УГОЛЬ СВЕРХ ЗАДАНИЯ

КАРАГАНДА, 14. (Корр. «Правды»). Сегодня трест «Кировуголь» первым в Карагандинском бассейне досрочно завершил годовую программу добычи угля. Производительность труда возросла против прошлого года на 15 процентов.

Все шахты треста выполняют и перевыполняют производственные задания. Особенно больших успехов добились горняки шахты № 31. Здесь осуществлен двухсменный график цикличности. Весь уголь в шахте добывается комбайнами «Донбасс».

Коллективы шахт треста «Кировуголь» обязались завершить пятилетний план к 20 октября 1955 года.

ЗИМНИЙ ГРАФИК ДВИЖЕНИЯ ПОЕЗДОВ

В ночь с 15 на 16 декабря на железных дорогах страны вводится зимний график движения поездов. По сравнению с летним расписанием и зимними графиками прошлых лет он предусматривает повышение скорости пассажирских поездов. Так, время нахождения в пути пассажирского поезда Тбилиси — Москва уменьшается на 6 часов 05 минут, Москва — Владивосток — на 7 часов 20 минут, Москва — Орджоникидзе—на 4 часа 18 минут и т. д.

По новому графику значительно повышаются размеры грузового движения. Наибольшее увеличение предусматривается на направлениях, связывающих центр и запад страны с Дальним Востоком, Уралом и Приволжьем.

Для доставки товаров народного потребления, а также скоропортящихся продуктов по новому графику вводится в обращение более 140 ускоренных грузовых поездов, в том числе несколько грузовых экспрессов.

На ряде направлений вводятся более мощные локомотивы, повышается весовая норма поездов. В целом по сети средний вес грузового поезда по сравнению с летним графиком увеличивается более чем на 50 тонн, а на отдельных участках и направлениях — на 100—150 и более тонн.







Сегодня в Москве, в Большом Кремлевском дворце, открывается Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Из всех союзных и автономных республик, краев и областей прибыли представители советской многонациональной литературы. На снимках — регистрация делегатов съезда: 1. Латышский писатель В. ЛАЦИС у регистрационного стола в Союзе советских писателей. 2. Группа делегатов съезда — представители Российской Федерации, Украины, Армении и Таджикистана (слева направо) Г. САРЬЯН, Ф. НИЯЗИ, А. КАРАВАЕВА, В. СОБКО, Е. ПОПОВКИН, Н. РЫБАК. 3. Регистрируются делегаты Бурят-Монголии Х. НАМСАРАЕВ и Н. БАЛДАНО.

Фото А. Устинова и Ф. Кислова.

ГОДОВОЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕН ДОСРОЧНО

Более тридцати московских предприятий тяжелой промышленности досрочно завершили годовую программу. Среди них — комбинат твердых сплавов, заводы «Каучук», «Буровая техника», завод вторичного алюминия и другие.

Коллектив Московского шинного завода, досрочно выполнивший план 1954 года, на тех же производственных площадях выпустил автомобильных шин на девять процентов больше, чем в прошлом году. За счет снижения себестоимости продукции сэкономлено четыре миллиона рублей.

Всеми силами отстаивать дело мира, крепить могущество нашей Родины!

На собраниях представителей трудящихся, посвященных итогам Московского Совещания европейских стран

ТАЛЛИН

Сегодня состоялось общегородское собрание представителей трудящихся столицы Эстонии — Таллина, посвященное Московскому Совещанию европейских стран.

Собрание открыл заместитель председателя республиканского комитета защиты мира композитор т. Э. Каап. С докладом выступил член делегации СССР на Московском Совещании, председатель Совета Министров Эстонской ССР А. А. Мюрисеп.

— Историческое значение Московского Совещания, — говорит он, — состоит в том, что оно с предельной ясностью осветило вопросы современного положения в Европе, показало, какая смертельная угроза нависла бы над народами Европы, если бы поджигателям войны удалось вооружить западногерманских милитаристов. В Декларации, подписанной на Совещании, четко сформулированы задачи, стоящие перед миролюбивыми народами.

Тов. Мюрисеп рассказывает, с каким единодушием и энтузиазмом встретили трудящиеся Советской Эстонии Декларацию, принятую на Московском Совещании. Враги мира не застанут нас врасплох! Мы уверены в своих силах и сумеем ответить сокрушительным ударом на попытки агрессоров нарушить мирный труд нашего великого народа — строителя коммунизма.

На трибуну поднимается рабочий-котельщик Таллинского машиностроительного завода т. Кукк. Он говорит:

— Враги мира лихорадочно торопятся вооружить Западную Германию, возродить ненавистный, трижды проклятый народами Европы фашизм. Угрозами, обманом стараются они добиться ратификации лондонского и парижских соглашений. Если это будет сделано, значит будет совершено самое тяжелое преступление перед человечеством. Мы, рабочие, как и все советские люди, не хотим войны и от всего сердца поддерживаем политику нашей партии и правительства, направленную на мирное разрешение международных проблем. В то же время среди нас, советских людей, нет ни одного, кто бы испугался угроз поджигателей войны. Мои товарищи по труду — рабочие, специалисты, служащие нашего завода — поручили мне еще раз заявить на этом собрании, что мы горячо одобряем Декларацию, подписанную на Московском Совещании, и все силы свои посвятим борьбе за мир, за укрепление могущества нашей Советской Родины!

На собрании выступили также заместитель председателя колхоза «Рахва выйт», Харьюского района, т. Саар, художник т. Аавик, председатель республиканского Совета профсоюзов т. Илиссон, врач т. Черкасова, доктор технических наук т. Алумяэ, мастер механического цеха завода «Ильмаринє» т. Лазарев, писатель т. Сирге и другие.

С воодушевлением собрание приняло резолюцию. В ней говорится:

«С глубоким удовлетворением трудящиеся Эстонской ССР встретили Декларацию, принятую на Московском Совещании европейских стран.

Во имя мира и счастья людей на земле эстонский народ совместно со всеми народами нашей страны будет еще лучше трудиться на благо и процветание нашей Родины, крепить дружбу народов, проявлять высокую бдительность, принимать все меры к обеспечению безопасности народов нашей социалистической Родины».

14 декабря. (Корр. «Правды»).

ВИЛЬНЮС

Сегодня в Вильнюсе состоялось созванное Литовским республиканским комитетом защиты мира общегородское собрание представителей трудящихся.

После краткого вступительного слова президента Академии наук Литовской ССР Ю. Ю. Матулиса доклад об итогах работы Московского Совещания европейских стран сделал председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ю. И. Палецкис.

Докладчик характеризует историческое значение Московского Совещания, которое определило задачи миролюбивых народов в борьбе за мир.

— Трудящиеся Советской Литвы, как и все советские люди, — говорит т. Палецкис, — горячо приветствуют Декларацию, подписанную участниками Московского Совещания. Литовский народ не забыл и не забудет уроков истории. Столетиями нашу страну разоряли и грабили немецкие крестоносцы. Уже при жизни нашего поколения немецкие милитаристы дважды порабощали Литву. Около полумиллиона невинных человеческих жизней загубили они в Литве во время второй мировой войны. Поэтому литовский народ со всей решительностью заявляет: мы не позволим агрессорам развязать новую войну! Пусть не пытаются темные силы реакции нарушить мирную жизнь наших свободных народов — им будет дан самый сокрушительный отпор. Силы мира и социализма непобедимы!

Слово предоставляется проректору Вильнюсского государственного университета т. Янкаускасу.

— Миролюбивая политика, которую последовательно проводят Советский Союз и страны народной демократии, — говорит т. Янкаускас, — соответствует интересам всех народов. Государства социалистического лагеря никому не угрожают, не думают ни на кого нападать. Они желают одного — жить в мире со всеми народами. Но если обезумевшие поджигатели войны осмелятся нарушить наш мирный труд, силы агрессии будут разгромлены и уничтожены объединенной мощью миролюбивых народов.

— Все силы, — заявил в своем выступлении народный артист Литовской ССР т. Рудзинскас, — советский народ направляет на неуклонное усиление мощи родного социалистического государства. Неутомимым трудом мы еще более укрепим могущество любимой Родины — надежного оплота мира во всем мире, глашатая и знаменосца сотрудничества и дружбы народов.

На собрании выступили также мастер кожевенно-обувного комбината т. Комиссаров, директор Института биологии республиканской Академии наук т. Янкевичюс, инженер электротехнического завода «Эльфа» т. Лукьянов, директор художественного института т. Мацкевичюс и другие.

Участники собрания единодушно приняли резолюцию, в которой говорится, что литовский народ, как и все народы СССР, выражает полное одобрение Декларации правительств европейских стран, принимавших участие в Московском Совещании.

— Своим самоотверженным трудом, — говорится далее в резолюции, — мы внесем достойный вклад в дело укрепления мира и дальнейшего усиления могущества нашей любимой Родины. Литовский народ еще теснее сплотится вокруг Коммунистической партии и Советского правительства!

14 декабря. (Корр. «Правды»).

Пожелание съезду писателей

Андрей УПИТ

Горячо приветствуя Второй Всесоюзный съезд советских писателей в день его открытия, хочу сказать, что в моем уме и литературной памяти мелькают немеркнущие знаменательные события как более отдаленных, так и весьма близких к нам дней. И это потому, что наш Второй съезд станет дальнейшей яркой вехой на пути социалистического реализма, мощное развитие которого определилось в предшествующие этапы нашей литературной жизни.

Здесь можно вспомнить незабываемый Первый съезд советских писателей, установивший незыблемые основы советского искусства слова, провозгласивший принципы социалистического реализма, утвержденные уставом Союза советских писателей.

Исключительно важное значение для развития советской литературы имеют исторические постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам. Эти документы еще раз показали писателям прямую дорогу к более совершенному будущему искусства.

Опыт предыдущих лет, а также наш сегодняшний день убеждают в необходимости всегда и везде освежать в памяти эти знаменательные постановления, которые всегда остаются новыми и действенными.

В предсъездовские дни литературные работники указывали на многие важные вопросы, оставшиеся неразрешенными со времени авторитетных партийных постановлений, после указаний XIX съезда партии. Несомненно, Второй съезд писателей разрешит многие из этих неотложных вопросов.

Во имя грядущего, несравненно более яркого дня и появляется такое сильное желание, чтобы съезд не удовлетворялся только или почти только разрешением этих важных и неотложных вопросов дня. Ибо причины сегодняшнего запаздывания всегда скрыты во вчерашнем и подготовлены им. Одна из самых важных задач съезда и состоит в раскрытии этих причин.

Необходимо, чтобы советские литераторы настойчиво и творчески овладевали марксистско-ленинской теорией. Наши литераторы призваны развивать передовые традиции в искусстве, чтобы росло и неуклонно развивалось оно.

Только таким путем станет возможно достижение небывалых дотоле вершин социалистического реализма.

От всего сердца желаю писателям, участникам Второго съезда, наивысших достижений в разрешении назревших вопросов дальнейшего развития нашей литературы социалистического реализма в полном соответствии с мудрыми указаниями Коммунистической партии.

Делегаты и гости съезда писателей

Вчера, как и накануне, москвичи встречали писателей союзных и автономных республик, краев и областей страны — делегатов открывающегося сегодня Второго Всесоюзного съезда советских писателей.

Торжественной была встреча писателей Украины. К приходу поезда на перроне Киевского вокзала собрались московские литераторы, представители трудящихся столицы. На вокзале состоялся краткий митинг.

Вчера же прибыли делегации Эстонии, Литвы, Карело-Финской республики, а также ряда автономных республик, краев и областей Российской Федерации.

Продолжают съезжаться в столицу Советского Союза зарубежные гости. Для участия в работе съезда прибыли китайский писатель Эми Сяо, немецкий писатель Вилли Бредель, голландский писатель Тойн де Фриз, польский писатель Л. Кручковский, финляндские писатели М. Куриенсаари, О. Парланд, болгарский писатель Христо Радевский, венгерский писатель Петер Вереш, югославские писатели М. Франишевич и Добрич Чосич, чехословацкий писатель Ян Дрда, албанские писатели Димитр Шутеричи, Фатмир Гьята, индийские писатели Ахмад Аббас, Али Сардар Джафри, Балвант Гарги, монгольский писатель Дамдинсурун и другие.

ВСТРЕЧИ С ЧИТАТЕЛЯМИ

ЛЕНИНГРАД, 14. (Корр. «Правды»). С большим интересом осматривают посетители выставку, организованную Ленинградским Домом писателя имени Маяковского. На стендах — сотни книг. Они созданы ленинградскими литераторами в период между Первым и Вторым Всесоюзными съездами советских писателей.

В дни, предшествующие Второму Всесоюзному съезду писателей, во дворцах культуры, клубах, цехах ленинградских заводов, студенческих общежитиях прошли многочисленные встречи читателей с литераторами. Группа молодых поэтов побывала на Кировском заводе.

Интересно прошли литературные вечера в Московском и Невском районах города. Писатели прочли новые произведения, рассказали о своих творческих планах. Участники вечеров — машиностроители, обувщики, текстильщики высказали свое мнение о произведениях ленинградских писателей, сообщили им свои пожелания на будущее время.

Читательские конференции состоялись в Тосненском, Выборгском, Волховском и других районах области.

За последние два месяца в Ленинграде и области состоялось около семисот встреч ленинградских писателей с читателями, в которых приняло участие более ста тысяч трудящихся.

* * *

КИЕВ, 14. (ТАСС). В эти дни в киевских дворцах культуры, в клубах предприятий и учебных заведений, в частях Киевского гарнизона проходят читательские конференции, встречи рабочих, служащих, студентов, интеллигенции с писателями.

Встречи писателей с читателями состоялись также в Украинской сельскохозяйственной академии, в университете имени Т. Г. Шевченко, на заводе «Ленинская кузница», в Киевском Дворце пионеров.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

БРЯНСК, 14. (Корр. «Правды»). В городах и районах области проводятся литературные вечера и читательские конференции, посвященные Второму Всесоюзному съезду советских писателей.

Во Дворце культуры города Бежицы проведена конференция читателей на тему «Советская литература за 20 лет». В библиотеках и читальных залах города развернуты выставки литературы.

Литературные вечера, читки произведений советских писателей, конференции читателей проходят во многих колхозах и МТС Новозыбковского, Клинцовского, Брянского и других районов области.

О патриотизме советской литературы

Валентин КАТАЕВ

Думается мне, что ни одного вопроса искусства — и, конечно, литературы в первую очередь — нельзя не только правильно разрешить, но даже и поставить, если не отдать себе полный отчет в том, каково же должно быть творческое самочувствие художника, то есть та основа основ, которая обусловливает ценность любого вида сознательной, общественно-полезной человеческой деятельности, в особенности художественной. Именно оно — творческое самочувствие художника — в конечном счете и решает дело.

Какое же творческое самочувствие должно быть у советского писателя? На этот вопрос имеется лишь один ответ: чувство глубокой, безраздельной и страстной любви к Родине. Любовь к Родине — вот главная движущая сила нашей жизни, всего нашего общественного и личного бытия.

Ни на одну минуту не должны забывать мы о долге писателя-патриота перед своей Родиной, о его кровной и неразрывной связи с народом, о единстве общественного и личного, то есть обо всем том, без чего писатель не в состоянии создать истинно прекрасные произведения и что можно с полным правом назвать творческим самочувствием.

На днях, перечитывая Тургенева, я нашел поразительное место, где писатель устами одного из своих героев, Лежнева, выразил следующую мысль:

«Несчастье Рудина состоит в том, что он России не знает, и это точно большое несчастье. Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без нее обходится!»

Советские литераторы никогда и ни при каких обстоятельствах не должны забывать, что вся наша культура родилась не на пустом месте. Ее корни уходят в славное прошлое великого русского народа и всех братских народов Советского Союза.

Все истинно великие общественные деятели и писатели прошлого, составляющие лучшую славу наших народов, были прежде всего горячими патриотами. Ломоносов и Державин, декабристы и Пушкин, Гоголь и Белинский, Давид Гурамишвили и Некрасов, Шевченко и Герцен, Чернышевский, Лермонтов и Налбандян, затем Лев Толстой, Чехов и, наконец, Максим Горький — последний классик дореволюционной России и вместе с тем первый великий советский писатель, вдохновитель, идеолог и организатор многонациональной социалистической литературы.

Все эти гениальные люди нашего славного прошлого именно тем и были велики, что в их благородных сердцах всегда горел неугасимый огонь беззаветной любви к своему народу, своему отечеству. Именно это сделало их произведения бессмертными.

Мы, советские литераторы, являемся наследниками их патриотической традиции и продолжателями их дела, завещанного всем историческим ходом революционного развития нашего общества.

Чувство патриотизма лежит в самой основе морального облика советского человека.

Мы гордимся своей родной Советской властью, подлинно народной властью, завоеванной под руководством Коммунистической партии, первой в истории человечества партии нового типа — самой передовой, самой справедливой и самой могучей партии на земном шаре, созданной великим Лениным.

В Советском государстве все небывало, все ново. Прежде всего нова и небывала сама организация власти — самой народной, самой справедливой, самой гуманной.

Нова и небывала форма общественной собственности на землю — величайшее достижение трудящегося человечества — колхозный строй. Нова и небывала организация планового производства, распределения и труда советского рабочего. Нова и небывала по своему размаху система народного образования, дающая возможность каждому советскому гражданину получить всю полноту знаний. Велика и непреоборима животворная сила советского патриотизма, чувства интернационального долга, объединяющих советских людей в борьбе за мир, за укрепление могущества Советского государства. Несокрушима дружба народов Советского Союза, скрепленная кровью в испытаниях Великой Отечественной войны.

Все это общеизвестно, но никогда не следует об этом забывать. Только народ-патриот мог добиться всего этого в самые кратчайшие, воистину чудесные исторические сроки.

У нас много говорят об отставании советской литературы. Отчасти это, может быть, и так: слишком стремительно развивается наша жизнь: не всегда сознание художника за ней поспевает. Но это верно только отчасти. Нельзя не признать, что в период между двумя съездами наша литература сильно выросла и окрепла. Значительно увеличилась армия советских писателей. Появилось множество новых, славных имен. Во всех жанрах создано немало превосходнейших произведений, которых, кстати сказать, гораздо больше, чем можно себе представить, если судить по некоторым критическим статьям, обзорам и заметкам.

Причем надо заметить, что советские писатели одерживали большие творческие победы всякий раз, когда их вдохновляло высокое чувство советского патриотизма.

Сила советских писателей заключается в том, что они не только замечательные художники, «живописцы словом», но прежде всего советские патриоты. Их творческое самочувствие всегда определялось их горячей любовью к Родине.

Поэтому, думается мне, ставя большие и малые вопросы теории, практики и организации, связанные с дальнейшим движением нашей литературы вперед по пути к коммунизму, не следует забывать, что главное все-таки заключается в творческом самочувствии писателя, в правильном понимании им своего места в жизни всего советского общества, в самой тесной связи с партией, с народом.

Партия учит нас гордиться нашей прекрасной социалистической Родиной. Это гордость законная, потому что она вытекает из самой сущности нашего общественного бытия. Нужно быть советским патриотом. Для писателя-патриота гораздо легче преодолеть все трудности, неизбежно стоящие на пути подлинного художника, и решить все большие и малые вопросы литературы, выдвинутые жизнью. Для него нет запретных тем и запретных жанров. Можно с уверенностью сказать, что любая самая острая тема под пером писателя-патриота зазвучит правдиво и принципиально и всегда найдет путь к сердцу массового читателя.

Сейчас наша Родина находится в состоянии нового, крутого подъема. Последние Пленумы Центрального Комитета Коммунистической партии поставили перед народом и государством новые, громадные задачи, от решения которых зависит дальнейшее, наиболее быстрое продвижение к коммунизму.

А на крутом подъеме, нам известно, требуется особенно упорное напряжение всех сил. Поэтому еще теснее сплотимся вокруг партии и не пожалеем всей своей творческой энергии, вдохновения и упорного труда для того, чтобы поднять нашу изумительную жизнь, а вместе с ней и нашу литературу на новую высоту и сделать ее еще более прекрасной, счастливой.

НА ВЫСШУЮ СТУПЕНЬ

Конст. ФЕДИН

I.

Скоро уже тридцать пять лет с тех пор, как я первый раз встретился с Горьким. Памятный, дорогой для меня день был толчком к тому, что я подошел к искусству Горького не как прежде — по-читательски, а как писатель. Тут я был его учеником.

Ученичество всегда становится исследованием. Молодой литератор прежде всего хочет узнать, из чего состоит «уменье» писателя посредством слова изобразить человека, событие, видимый мир, скрытую жизнь души. Таковы начальные шаги литератора: раскрытие «тайны» искусства, тайны приемов работы художника, его ремесла.

Исследуя таким образом искусство Горького, я в то же время слышал другой сопровождавший меня все время внутренний вопрос: зачем нужно Горькому его искусство, какую цель преследует он работой всех инструментов своего художнического уменья? Я пришел к многосторонним выводам, которые, однако, можно свести к очень короткой формуле: главной целью труда Горького было стремление перевоспитать человека для разумного, революционного переустройства человечества.

Но ответ на вопрос о цели творческой работы Горького ни в малейшей степени не снимал моего первого писательского вопроса о художественных средствах, какими Горький осуществлял свою идейную задачу. Этот вопрос о средствах художника продолжал мучительно трепетать в моем сознании, пока я практически не усвоил, что оба вопроса в существе своем нераздельны: они одного корня.

Без решения вопроса, как передать содержание любой мысли, никакая мысль не может быть выражена. И ученическое исследование «уменья» художника посредством слова изображать жизнь — это исследование должно стать и становится вечным трудом писателя. Мастер только тогда мастер, когда он продолжает учиться до смертного одра.

В долголетней переписке со мной Горький много раз касался непрестанно волнующей нас темы о том, как писать, и можно было бы из этой переписки составить большую главу горьковской эстетики. «Да, да, — признавался Горький, — это серьезный вопрос, я тоже мучился, мучаюсь и буду мучиться им до конца дней» *.

II.

Идейные основы нашей литературы, как литературы первой в мире страны социализма, возникали исторически с дней победы Октября и получили наиболее обобщенное выражение в работе Первого Всесоюзного съезда советских писателей.

Съезд придал нашему литературному движению определенные организационные формы и поставил задачи писательской деятельности. Он объединил прежде разрозненные литературные группы под общей кровлей Союза советских писателей, не стесняя развития художественных индивидуальностей каким-либо догматизмом. Он закрепил великий принцип социалистического реализма в качестве творческого метода многонациональной советской литературы, он провозгласил необходимость ее консолидации на этой идейной основе. Искусство, социалистическое по содержанию, национальное по форме, есть тот лозунг, под которым слагаются и расцветают литературы народов Советского Союза, свободно служа родной своей речи, развивая все ценное, что бережется в традициях родного уклада жизни наций.

Два десятилетия, прошедшие после съезда, показали силу действенности основных эстетических принципов, руководящих нашей литературой. За эти годы у нас выработался, в обширном понимании слова, стиль советской литературы.

Особенностью этого стиля является изображение человека в революционном развитии его психики и трудовой деятельности. Человек дается в единстве с конкретной общественной средой. Его перевоспитание в духе социализма — цель искусства советского писателя.

* Из письма Горького от 20 декабря 1924 года. Сорренто.

Идеология художника покоится у нас на интернациональном содружестве народов, образцом которого служит Союз Советских Социалистических Республик. Появление государств нового типа — народных демократий — расширило интернациональные связи, объединило миролюбивые народы в великую семью наций, любящую свободные свои отчизны, дружно отстаивающую счастье нового человека в социалистическом обществе.

Все это положительно отразилось на идейном содержании нашей литературы. Она поднялась, обогатилась новыми писателями, накопила большой фонд произведений, обещающих длительно влиять на читательские массы. Возросла численность языков, для которых своя художественная литература — явление до советской эпохи исторически небывалое: в царской России существовали народы, не имевшие письменности.

Работа писателя сделалась в нашей стране одним из решающих факторов создания новой культуры.

В послевоенное время советская литература невиданно широко двинулась навстречу зарубежному читателю, отвечая его желанию и потребности чувственно увидеть и понять перемены, наступившие в нашей действительности в результате революции. Сотни книг советских писателей, переведенные на множество языков Европы, Азии, Америки, образуют зеркало, отражающее яркую доблесть труда и победу социалистических идей советского человека-гражданина.

Ко времени Второго Всесоюзного съезда писателей литература наша плодами трудов своих ответила на существенные стороны наказа, данного ей первым съездом. Она и впредь будет выполнять этот наказ, потому что идейные его основы продолжают существовать и формы общественной жизни писателей, заложенные первым съездом, дают необходимый простор для дальнейшего роста всей советской литературы.

Но если бы писатели на своем новом съезде ограничились обзором или, так сказать, подсчетом достижений литературы за двадцать лет; если бы только повторили известные принципы, литературу объединяющие и неоспоримые, то вряд ли ради такой цели следовало бы созывать этот новый съезд писателей всех советских народов.

В то время как росла наша художественная литература, росли также ее читатели — миллионы рабочих и крестьян, росла интеллигенция — не сословная, не кастовая, не привилегированная, а трудовая, народная интеллигенция, сейчас у нас поистине неисчислимая. Своим ростом она обгоняет рост литературы не потому лишь, что писатели не успевают отвечать спросу на новую книгу количественно, но главным образом потому, что читатель не удовлетворен уровнем художественных достоинств этой новой книги.

Картина советской жизни, отраженная нашей книгой, при всей широте, в большинстве случаев не дает многосторонности явлений, обходит порою противоречия действительности. Это не ускользает от зарубежного читателя, которому столь необходимо понимание внутреннего мира наших литературных героев, раскрытие смысла их личного счастья и живых стимулов, побуждающих советского человека к строительству коммунизма.

Именно то, что писательский труд сделался важным фактором создания советской культуры, и то, что для непрерывно увеличивающейся зарубежной аудитории наша литература стала источником познания советского общества, — именно это обязывает писателей к переходу на высшую ступень качественного развития всей советской литературы.

И это, полагаю я, станет темой съезда.

III.

Кто следит за нашей литературной критикой, заметил, конечно, что она почти не уделяет внимания вопросам формы художественного произведения. Никому не придет в голову сказать, что критики недооценивают значения формы. Цену ей большинство критиков прекрасно знает. Но существует нелепая боязнь серьезно останавливаться на анализе художественных средств писателя: боязнь обвинения в «формализме».

Одна — две стандартные фразы о языке или композиции рассматриваемого произведения где-нибудь на самых запятках критической статьи — вот все, чем обычно отделывается критик от щекотливой неизбежности так или иначе ответить читателю — является ли произведение художественным или нет? Введены в обиход критики такие понятия, как «серое» произведение, «голубой герой». Если понятие «серое» не раскрывается критиком как синоним посредственности, которую надо доказать примерами, то оно ничего не выражает, кроме цвета. Идти таким путем — значит открыть доступ в литературу другим цветным или оптическим определениям ее качеств. Можно, например, предположить, что некоторые романы кажутся критикам недостаточно розовыми, и за это их называют серыми. С точки зрения живописца, это — незнание палитры. На взгляд литератора, это отказ критики исполнять свою обязанность перед искусством.

Печать справедливо призывает критику покончить с пережитками вульгарного социологизма, с пренебрежением к мастерству писателя и не считать свою задачу оконченной, бегло пересказав идею произведения, ибо элементы, образующие его форму, составляют плоть и кровь искусства.

Но, прочитав такой призыв и задумавшись над «плотью и кровью искусства», критики решают про себя все-таки поступать впредь с «хорошей общественной осторожностью». Выражение это исходит из среды академической, где однажды решено было освободить комментарий к сочинениям Белинского от «осмысления» его статей на том основании, что «это осмысление бывает временным и преходящим».

Каждый критик в отдельности, надо добавить, не чувствует себя в ответе, когда обращения печати к его совести наделены формулами смягчения вроде «некоторые критики», «иной критик» и пр. Если пишется об «ином», то почему должен лично отвечать конкретный критик? Он считает себя амнистированным: это, слава богу, не обо мне! Может быть, он и прав — это не о нем. Однако это о нашей критике в нашей печати.

Сами критики насаждают подобные формулы смягчения и с тем же результатом. Находя, что говорить о плохой литературе — значит обижать хорошую, критики чуть ли не всякий глагол и не каждое определение, касающиеся недостатков, смягчают словечками: часто, зачастую, подчас, нередко, не всегда, иногда, порой и т. д. — им же несть числа. Пока маниловская эта деликатность существует, заодно с хорошим писателем плохой будет тоже думать: это не обо мне!

Хотя всякое «осмысление» временно и преходяще, не надо бояться переосмыслить практику нашей литературной критики, чтобы поднять литературу на качественно высшую ступень.

Я говорю нарочно обо всей критической литературе, несмотря на то, что у нас, конечно, встречаются критики, уделяющие проблемам художественной формы большое внимание. Говорю обо всей художественной литературе, зная, что у нас есть крупные художники, написавшие превосходные книги. Но только лучшие критики примером своих работ в силах повести за собой всю критическую литературу так же, как только крупные писатели образцами своих произведений в состоянии показать дорогу движению вперед всей художественной литературе. Лучшие и крупные не должны быть с помощью формул смягчения исключены из совокупности литературы, если мы говорим о ее развитии в целом.

Критики обходят работу над анализом формы художественного произведения, опасаясь быть сопричисленными к лику формалистов.

Опасения эти действительно нелепы. Основным положением эстетики является единство содержания и формы. Их неразрывность состоит в том, что содержание обусловливает собой форму, которая оказывает обратное влияние на содержание. Для критика-марксиста, применяющего это положение в своей литературной практике, вытекает неизбежность оценивать содержание произведения в нерасторжимой связи с его художественной структурой. Это — первоначальная грамота критики. И только отказ от глубокого анализа идейного содержания произведения искусства означал бы переход критика на позиции формализма.

Зато отказ критика от всестороннего анализа формы произведения представляет собой урон и вред для художественной литературы. Вред трудно поправимый, потому что в таком случае у слабых писателей отнимается помощь, а сильные (тут я смягчу!) нередко понижают к себе требовательность.

Надо хорошо знать писательский труд, чтобы понять, как нужно литератору умное, просвещенное и прямое слово критики о том «серьезном вопросе», которым мучился «до конца дней» Максим Горький, мучились истинно великие художники слова. Мучаемся и мы.

БЛАГОРОДНЫЙ ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ НАРОДУ

Иностранные писатели о советской литературе

* * *

БЛАГОДАРНОСТЬ, ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ, ПОЗДРАВЛЕНИЕ

ЧЖОУ ЯН
ДИН ЛИН
ЛАО ШЭ

Сегодня взоры прогрессивных писателей всех народов устремлены к Москве, где открывается Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Это поистине большое событие.

За тридцать с лишним лет советские писатели своим талантом и трудом создали выдающиеся произведения литературы, которые читаются во всем мире. Эти произведения помогают читателям увидеть преимущества социалистической системы, величие идей коммунизма и совершенно новых героев с благородными характерами и высокими духовными качествами.

Современные империалистические и буржуазные писатели стремятся сделать литературу одним из орудий разжигания новой войны и ненависти между народами, распространения декадентских и упадочнических настроений. Советская же литература является искусством, борющимся за прекрасные идеалы человечества. Она содействует дружбе и сплочению всех народов в духе интернационализма. Советская литература знаменует собой новый этап в развитии мировой литературы. В ней выражены прекраснейшие идеи и чувства человечества, в ней выражены общие стремления и надежды на светлое будущее всех народов.

Китайский народ и писатели Китая всегда с любовью и уважением относились к русской классической и советской литературе. Братская дружба народов Китая и Советского Союза, как говорил двадцать с лишним лет назад великий китайский писатель Лу Синь, давно проявилась во «взаимной связи литератур» китайского и русского народов. В настоящее время эта дружба стала непобедимой силой в деле защиты мира во всем мире. Трудно выразить ту горячую любовь, которую питают к советской литературе рабочие, крестьяне, солдаты и интеллигенция народного Китая. Книги советских писателей являются для них неиссякаемым источником, из которого они черпают силы для жизни и творчества. Советский Союз всегда — в деле революции и в строительстве — служил примером для китайского народа. Марксизм-ленинизм является общей идейной и теоретической базой и направляющей силой для народов Китая и Советского Союза. Советские произведения стали для нас учебниками жизни.

Советские писатели являются верными друзьями китайского народа и китайских писателей. Дорогие советские писатели, мы привезли вам безграничную благодарность и признательность от широких масс читателей Китая.

Литературная деятельность в нашей стране намного отстает от требований народа и государства. Нам необходимо усилить учебу у советских писателей, чтобы повысить идейный и художественный уровень наших произведений.

Мы счастливы и горды тем, что приехали из Пекина в Москву и примем участие в работе Съезда советских писателей. Мы обещаем, что все услышанное и увиденное на съезде увезем на родину и передадим китайскому народу и писателям, чтобы китайская литература могла еще более успешно идти вперед, по пути социалистического реализма.

Дорогие советские писатели, примите нашу благодарность, признательность и поздравления!

ТВОРЦЫ ПЕРЕДОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Леон КРУЧКОВСКИЙ

Советская литература по праву может гордиться тем, что называется передовой литературой мира. Как следует понимать такое почетное определение? Думаю, что передовая роль советской литературы заключается прежде всего в ее исключительно высокой идейной насыщенности, гуманной вере в человека и сознании общественной ответственности. Тесная связь с жизнью своего народа и с вопросами, волнующими трудящиеся массы всех стран, дает советской литературе такую мощь и влияние, какими сегодня не может похвалиться ни одна литература мира. Наконец, в советской литературе наряду с большим числом выдающихся произведений имеются также такие произведения, которые принадлежат к величайшим достижениям мировой литературы: это произведения Горького и Маяковского, Шолохова и Алексея Толстого.

У советской литературы достаточные основания для того, чтобы народы мира, и прежде всего их писатели, приветствовали открывающийся Второй Всесоюзный съезд советских писателей как событие действительно большой важности. На этом съезде советские литераторы охватят критическим, но и полным любви взором свой творческий труд и двадцатилетний период деятельности своей организации — Союза советских писателей. Это были не обычные десятилетия истории, о них можно и нужно говорить, как об эпохе. Эти десятилетия были заполнены грандиозным трудом и героической борьбой советского народа за построение социализма.

Социализм строится в тяжелой и трудной борьбе с пережитками прошлого. Жизнь вообще, а жизнь народов, строящих социализм, в особенности, нельзя втиснуть в готовые литературные формы и упрощенные схемы. Поэтому рост новой социалистической литературы полон острых проблем, исканий, творческих усилий, горячих дискуссий, он требует новаторских дерзаний, глубокой идейности.

В Советском Союзе литература заняла очень высокое место в жизни народа. И тем более ответственны задачи, стоящие перед писателями. Советская общественность хочет, чтобы все они поняли роль творцов так, как понимали ее величайшие и наилучшие в истории мировой литературы писатели.

Для выполнения этих задач недостаточно обычного сознания ответственности за свой личный труд, которое должно быть присуще каждому писателю. Необходимо также сознание коллективной ответственности всех писателей за развитие литературы, за ее стремления и достижения в целом, за ее неудачи и успехи. Организатором такой коллективной ответственности стал Союз советских писателей.

Подобным образом понимают свою роль организации писателей в странах народной демократии и среди них — Союз польских писателей. Вот почему и мы ждем Второго Всесоюзного съезда с не меньшим, чем советские писатели, нетерпением.

Мы ожидаем также, что съезд станет демонстрацией международного братства и солидарности прогрессивных писателей всего мира, которые видят в советской литературе боевой, отважный и богатый опытом передовой отряд своего народа. Перед лицом решающей борьбы за мир в Европе и во всем мире, за безопасность для творческого труда наших народов с трибуны съезда в Москве раздастся мощный голос предостережения, а вместе с тем и великой веры в силы масс, в волю народов к миру — голос, который проникнет в сердца и умы миллионов.

НЕОЦЕНИМАЯ ПОМОЩЬ

НГУЕН ДЕН ТХИ

С радостью и вниманием ждем мы, писатели и художники Вьетнама, открытия Второго съезда советских писателей. Он обогатит нас ценным опытом и окажет неоценимую помощь в создании нашей национальной литературы.

Несмотря на обскурантистскую политику, проводившуюся колонизаторами и феодалами, писатели Вьетнама уже давно с уважением и восхищением изучали классическую русскую литературу. Наши писатели почитали имя Горького и видели в нем своего учителя.

После августовской революции 1945 года, и особенно в последующие годы борьбы с оккупантами, в трудящиеся массы стали проникать произведения советских писателей. Несмотря на все трудности военной обстановки, приложены были большие усилия для перевода и издания стихов Маяковского, романов и повестей Серафимовича, Островского, Симонова, Полевого, Горбатова, Василевской и других. Советские художественные произведения, созданные во время Великой Отечественной войны советского народа против фашистских захватчиков, нашли живой отклик среди широких трудовых масс Вьетнама.

Следуя примеру советских писателей, вьетнамские писатели во время войны уходили на фронт, в тыл врага, шли на заводы и в деревни, стремясь разделить с народом его жизнь, его страдания и надежды, стремясь всесторонне изучить народную борьбу и глубже проникнуть в суровую и величественную действительность партизанской войны.

Так, наша литература решительно вступила в годы суровой борьбы на реалистический путь, показанный ей советской литературой, наиболее одухотворенной литературой современного человечества.

В трудных условиях партизанской войны мы не могли внимательно следить за советской литературой, изучать ее опыт и встававшие перед ней вопросы. Сейчас условия нам благоприятствуют, и мы ставим перед собой задачу восполнить этот большой пробел в нашей работе.

IV.

Я убежден, что съезд писателей должен будет обратиться к советской прессе, к журналистике, к публицистам с призывом поддержать литературу в предстоящей настойчивой борьбе за качественный рост писательского искусства.

Дело заключается не в коротких кампаниях по поводу отдельных вопросов. Нужна постоянная и очень кропотливая работа газет и журналов в литературной критике, в литературоведении, в языкознании и особенно в области живой речи.

Кампании приносят мало пользы. Они, как пьесы, построенные на сильных эффектах, быстро сходят со сцены. Пример тому недавняя, очень интересная кампания, возникшая в связи с выступлением Федора Гладкова о культуре речи: отозвались два — три ученых, несколько читателей, и все стихло. Газеты поратовали статьями за чистоту языка, за хороший литературный стиль и на тех же своих страницах преспокойно продолжали размножать знаменитые канцелярские перлы: «поднимать архив», «спускать директиву», «выбрасывать товар»...

Все требования, которые публицист предъявляет к литературе или живой речи, он в то же время должен обращать к себе, обращать к газете, к журналистике. Плохо, когда грамоте поучает малограмотный. Просветительная роль газеты в жизни советского общества велика. После школы печать,— несомненно, первый учитель языка. Помогая литературе изживать ее недостатки, журналистика тем самым будет влиять и на культурный уровень газеты. Заботясь о языке писателя, газетчик невольно задумается: на каком языке сам он объясняется со своим читателем.

Никто так тесно не связан с народной жизнью, как журналист. Когда он не в порядке кампании, а непрерывно в своей газете будет жить интересами советской литературы, его природная наблюдательность откроет пестрое обилие явлений, мимо которых писатели проходят равнодушно.

Вот, казалось бы, незначительный факт, однако, по существу своему, близкий все к той же теме качества писательской работы. В течение очень короткого срока на нашей книжной полке появился длинный ряд произведений с совершенно однотипными названиями: «Большой поток», «Большие шаги», «Большая перемена», «Большая вода», «Большая земля» — можно перечислять такие названия бесконечно; есть и трехсловные вариации с навязчивым прилагательным — «большой».

Название произведения — задача нелегкая для литератора. Перепробуешь десятки названий, пока остановишься на одном. Придут на ум великолепные варианты, но обнаруживаешь, что они уже были. Разве не соблазнительно название — «Большие надежды»? Жалко не взять его, да беда — оно изобретено раньше меня Диккенсом.

То, что повторяется,— уже не изобретение. А название книги — изобретение. Могут сказать, что приведенное повторение названий случайное совпадение. Нет, это привычка, а не совпадение,— привычка писать, что приходит в голову сразу. Ведь все перечисленные названия сами по себе вовсе не плохи. Но они говорят если не об отчаянии авторов найти что-нибудь лучше, то о лености. Испробуй авторы подобрать сорок — пятьдесят вариантов разных названий, и слово «большой» оказалось бы отброшенным уже потому, что оно встречалось у других авторов. О каком совпадении можно говорить, когда (любопытная история!) три книги из названных мною принадлежат молодым писателям, которые общаются друг с другом как товарищи по Литературному институту, пьют вместе чай и спорят об искусстве. Неужели они скрывали друг от друга названия своих произведений, как скрывают... изобретения?

Такие назидательные факты литературной действительности быстро отыщет меткий глаз журналиста. Он остановит внимание писателей и на печальном, и на отрадном. Он расскажет, к примеру, о книге, которую с удовольствием и не без пользы для себя прочитает каждый писатель, хотя она вышла «для старшего возраста» в Детгизе и ее легко не заметить. Это книга Л. Успенского «Слово о словах». Она отредактирована профессором С. Г. Бархударовым, и мы можем положиться на лингвистическую достоверность увлекательной повести о своеобразных «приключениях» слов в истории русского и других языков.

Многие ценные для писателя книги проходят незамеченными только потому, что газета чересчур мало отзывается на литературные новинки. Библиография в нашей периодике ведется попрежнему неохотно и слабо. Надо добиться здесь перелома.

Разумеется, ожидая от журналистики, чтобы она ближе приняла к сердцу важнейшие задачи советской литературы, писатели должны облегчить выполнение их своим живым сотрудничеством в газетах. Поле деятельности тут необъятно: фельетон, очерк, стихи, рассказ, критическая статья, дневник, дискуссия по любому вопросу искусства.

Не знаю, во всем ли согласятся со мною мои товарищи по литературе, но для меня нет спора, что без постоянного, делового и самого разветвленного участия печати в сложной жизни литературы решить задачу качественного подъема писательского искусства нельзя.

V.

Опыт советской литературы истоками своими уходит в начало XX века, когда только зарождался социалистический реализм. И одной из тем съезда, на мой взгляд, должна быть проблема создания истории советской литературы.

У нас уже вышли очерки по истории украинской, белорусской советских литератур, готовятся и другие работы. Но настало время написать обобщенный труд по истории литературы, чтобы молодое поколение писателей могло получить полную историческую картину развития всего советского литературного движения.

Подготовительный этап для такого труда (очерки и монографии) показал большие трудности изучения материала. Слишком мало проведено до сих пор исследовательской работы, отдельные периоды просто выпали из поля зрения историков, биографов, литературоведов, восполнение пробелов требует долгих розысков. Но дела это не меняет: история советской литературы нам нужна.

Она нужна буквально в интересах роста писателей, то есть воспитания литературной смены.

Этой проблеме смены также придется посвятить особое внимание в работах съезда. Необходимы хорошо продуманные планы изданий в помощь молодежи, встречи писателей с ней по республикам, областям. Во что бы то ни стало надо добиться увеличения выпуска книг по теории всех литературных жанров.

Так я представляю себе главные направления работы нашего съезда. Провести его надо с глубокой ответственностью, в рабочей, критической обстановке, с беззаветной любовью к нашему литературному искусству и нашему чудесному другу — советскому читателю.

---

*

Во имя великой цели

Анна ЗЕГЕРС

Повсюду в мире советская культура и советская литература как ее важнейшая составная часть находят самый живой и горячий отклик в сердцах простых миролюбивых людей. Советская литература пробуждает в этих людях великие надежды и ожидания, вселяет в них уверенность в своих силах, в торжестве идей мира, демократии и свободы. И именно поэтому советская литература вызывает чувство злобы и ненависти у врагов мира, у врагов жизни и человеческого счастья.

На съезд советских писателей приехало много гостей из самых различных стран. У нас есть одна руководящая линия, и мы знаем, что она означает: служение народу, борьба за человеческое счастье. У этой линии нет неожиданных поворотов и изощренных зигзагов. Мы ясно видим ее направление. Но отдельные примеры из области художественной литературы показывают, что линия эта иногда теряет свои очертания, подобно заросшей лесной тропинке или засыпанной песками караванной дороге. Виной этому наши собственные недостатки, недостатки умения, знания или мужества.

К числу этих недостатков следует отнести также нежелание затрагивать некоторые острые, животрепещущие проблемы, а иногда даже некоторые литературные жанры (у нас в Германской Демократической Республике, например, существует, на мой взгляд, некая боязнь лирики).

Мы, немецкие писатели, если мы хотим учиться здесь, должны учиться правильно. Это означает не механически копировать все то, о чем мы здесь услышим, а творчески использовать, применительно к условиям нашей расчлененной страны, с чувством такта, свойственным подлинному художнику.

Мы не всегда стоим на высоте предъявляемых к нам требований. Но, кто знает, может быть, даже и для таких великих художников, как Шекспир, Толстой и Гете, оказалась бы очень сложной стоящая сейчас перед нами трудная и величественная задача — способствовать окончательному изменению хода истории.

В наше время, требующее от писателя максимального напряжения сил, острой зоркости по отношению ко всем происходящим явлениям и событиям, особенно у нас в Германии, мы должны уделять самое пристальное внимание тому, чтобы эти явления и события получили в наших книгах ясное и правдивое отражение.

Я хотела бы, чтобы съезд советских писателей вдохнул в меня новые силы, не только те силы, которые я всегда получаю, когда приезжаю в Москву. Под новыми силами я понимаю тот взлет творческой энергии, который неудержимо двигает человека вперед, помогает ему преодолеть свои недостатки и слабости, воспламеняет его сердце и укрепляет разум, помогает ему увлечь за собой других.

—o—

Литература делает друзьями

Ахмад АББАС

Месяца за два до моей поездки в Советский Союз я побывал на собрании в Бомбее, посвященном Максиму Горькому. А через две недели после нашего приезда в СССР я присутствовал на состоявшемся в Москве собрании в честь индийского писателя Прем Чанда.

Эти два события, отделенные друг от друга всего лишь несколькими неделями, являются символом усиливающегося с помощью литературы контакта между советским и индийским народами.

Великие русские писатели были известны в Индии еще до Октябрьской революции. Однако именно Великая Октябрьская революция вызвала огромный, небывалый интерес к русской и советской литературе во всей Индии. Переведенные на английский язык произведения крупнейших мастеров советской литературы, например Горького, с жадностью читались в колледжах и университетах. Советские писатели оказали огромное влияние на новую индийскую литературу.

Я прекрасно помню, какое глубокое волнение испытывали мы, студенты университета, читая в начале 30-х годов «Мать» Горького и ранние произведения Шолохова, особенно его «Тихий Дон». С тех пор чтение книг советских писателей в английском переводе стало обычным для большой части индийских писателей и вообще интеллигенции, в том числе и тех, кто отнюдь не принадлежит к левым партиям. Многие из этих книг мало-помалу были переведены на основные языки Индии и таким образом стали понятны широким слоям трудящихся.

В Советском Союзе меня порадовало то обстоятельство, что в СССР индийскую литературу переводят и широко читают, сотни советских студентов изучают различные индийские языки. Это создает основу для более тесного контакта и обмена между индийской и советской литературами. И — я должен сознаться — мы в Индии в этом отношении еще отстаем. Только теперь в некоторых университетах начато изучение русского языка; пока что число индийцев, владеющих русским языком, очень ограниченно. В будущем мы сможем укреплять литературное сотрудничество Индии и СССР без посредства английского языка, как это делается сейчас.

Присутствие иностранных писателей на съезде в качестве гостей представит великолепную возможность для международного сотрудничества, и я уверен, что этот съезд будет очень полезным для всех иностранных писателей, включая нас, писателей Индии.

---

* * *

СЛОВО, ЗВУЧАЩЕЕ НА ВЕСЬ МИР

Людмил СТОЯНОВ

Памятны слова выдающегося болгарского поэта Пенчо Славейкова, сказанные им в 1910 году:

«Россия нас освободила политически. Это известно даже детям. Но Россия освободила также и наш ум. Ей прежде всего мы обязаны той маленькой культурой, которую мы сейчас имеем и которая является лучшим залогом культуры и духа в нашей дальнейшей жизни и развитии...»

Слова эти совершенно правильны, но недостаточны, чтобы оценить огромный вклад русского языка и литературы, советской литературы и культуры в наше последующее умственное, литературное и культурное воспитание, в духовный рост нашего народа.

Общеизвестны культурные связи, которые существуют между болгарским и великим русским народом на протяжении многих веков. В конце турецкого владычества — в прошлом веке — прогрессивная русская мысль насытила революционными идеями творчество Каравелова, Ботева, Вазова. Неотразимо влияние Белинского, Чернышевского, Герцена на развитие общественной культуры в нашей стране. Великая русская литература — от Пушкина до Горького — учила наш народ гуманизму и демократизму, вниманию к человеку, борьбе за правду и справедливость, за народное счастье. Глубока и прочна любовь миллионов болгарских читателей к творчеству Гоголя, Тургенева, Льва Толстого, Чехова, которые стали им близкими, родными писателями.

Эта любовь после Великого Октября естественно и свободно обратилась к советской литературе, так как она продолжает и развивает лучшие традиции классической русской литературы — ее народность, гуманистический дух, дух международного братства. В черную фашистскую ночь, длившуюся с 1923 по 1944 год, советская литература воспитывала наш народ, поднимала его на борьбу против душителей культуры, палачей и убийц всего прекрасного в жизни, против эксплуататоров и кровопийц. В произведениях М. Шолохова, А. Толстого, Ф. Гладкова, А. Фадеева, А. Новикова-Прибоя и других советских писателей наша интеллигенция черпала силы для борьбы с реакцией; на их творениях наши писатели учились высокой идейности и художественному мастерству.

Советская литература ныне волнует широкие народные массы в нашей стране, она издается миллионными тиражами. Имена современных советских писателей известны рабочим, сельским труженикам, солдатам, учащимся.

В болгарской литературе ныне основным творческим методом является социалистический реализм. В поэзии влияние Маяковского — влияние давнишнее и плодотворное. Его поэзия оттачивает оружие поэтов, дает им прицел. Велики сила и значение советской литературы сейчас, когда буржуазная литература — в сумерках умственной бедности, когда она становится орудием разрушения культуры, созданной трудом и гениями человечества. Слово советских писателей достигает самых отдаленных уголков земли. Это — мировое слово. Оно вдохновляет смелых, поднимает упавших, раскрывает правду жизни до конца, открывает новые горизонты. Сила этого слова заставляет дрожать тиранов, насильников, агрессоров. Они сооружают против него заслоны и барьеры, но это слово находит свой путь к сердцам миллионов.

Советская литература ведет решительную борьбу с врагами мира, за человеческое счастье. Она разоблачает их, приковывает к позорному столбу. Она смелый авангард в борьбе народов за мир, за свет и братство.

В канун Второго Всесоюзного съезда советских писателей я могу сказать: счастье для человечества, что существуют Советский Союз и советская литература.

ПЕРЕД НОВЫМ ПОДЪЕМОМ

ЛИ ГИ ЕН

Советская литература, рожденная в огне революционной борьбы, прошла славный боевой путь.

Нынешний съезд советских писателей имеет громадное мировое значение. Советская литература всегда стояла и стоит в авангарде борьбы за мир, за укрепление дружбы и взаимопомощи между народами, против империалистической агрессии; она возглавила прогрессивную литературу мира в ее борьбе против разлагающейся реакционной буржуазной литературы.

Советская литература указала новую дорогу для развития мировой литературы, впервые показала прекрасный духовный мир трудящихся масс. Ее богатый опыт играет важную роль в развитии корейской литературы и является высоким примером беззаветного служения народу.

Мы хорошо знаем, что советские писатели приходят к съезду с замечательными успехами, которые вызывают чувство законной гордости и у них, и у братских зарубежных писателей.

Мы, корейские писатели, надеемся, что широкое обсуждение на съезде творчества советских писателей, всесторонний анализ важнейших вопросов развития советской литературы обеспечат дальнейший ее подъем.

Особенно важно отметить, что советские писатели — «инженеры человеческих душ» являются не только воспитателями нового человека и проводниками передовых идей, но и предвидцами счастливого будущего.

Мы видели, какое большое внимание предсъездовская дискуссия уделила анализу тех недостатков, которые существуют в различных литературных жанрах. Критика этих недостатков имеет огромное значение для дальнейшего развития литературы.

Делегации писателей стран народной демократии, а также капиталистических стран, приехавшие на этот съезд, почерпнут богатый опыт советской литературы, что явится залогом дальнейших успехов прогрессивной литературы мира.

Корейский народ, как и советский народ, желает больших успехов Второму съезду советских писателей.

ЗНАМЯ ГУМАНИЗМА

Джек ЛИНДСЕЙ

Если проследить общий процесс культурного развития с 1917 года, то можно увидеть, с одной стороны, уверенное поступательное движение и распространение советской литературы, добивающейся ежегодно успехов благодаря слиянию литературы с жизнью народа. А с другой стороны, в буржуазном мире мы наблюдаем беспрерывное нарушение великих традиций, опошление или загнивание литературы, ослабление или полное уничтожение ее связей с жизнью народа.

Вот эту-то истину и пытаются скрыть или замаскировать адвокаты буржуазии. Но прогрессивный художник капиталистической страны обнаружит ее так или иначе, если только устоит под оказываемым на него грубым давлением. И, восстав решительно против этого давления, он неизбежно почувствует родство с основными чертами советской литературы — ее верой в людей, ее пониманием путей перевоспитания и развития человека, ее все более глубоким осознанием живой взаимосвязи между личностью и обществом, человеком и природой.

Первым советским писателем, привлекшим к себе внимание значительного числа английских писателей, был Шолохов. С развитием антифашистского движения среди писателей в тридцатые годы возрос интерес к советской литературе. Знакомство с творчеством В. Маяковского оказало большое влияние на поэтов, движимых чувством возмущения против Гитлера и Франко. Стали читать и советских прозаиков — В. Катаева, Л. Леонова, А. Фадеева, Ф. Гладкова и других. Во время второй мировой войны англичане еще больше заинтересовались советской литературой, восторгались, в частности, романом Алексея Толстого «Хождение по мукам». После войны наступил период некоторого спада, но за последние несколько лет интерес к советским романам снова начал повышаться, и сейчас уже в Англии знают и более молодых писателей, таких, как Г. Николаева, В. Ажаев, М. Бубеннов.

Современный английский писатель, прислушивающийся к нуждам своего народа, сызнова начинающий отстаивать гуманистическую литературу, не может не понимать, какую роль играет движение в защиту мира в качестве силы, увлекающей всех людей доброй воли на благородный путь борьбы за мир и лучшие условия жизни. Независимо от своего мировоззрения, независимо от того, полностью ли он осознал, в чем состоит сущность современного конфликта, он неизбежно почувствует необходимость борьбы с декадентскими, варварскими влияниями и начнет понимать, сколько вдохновения он может почерпнуть для себя в советской литературе, в ее тесной связи с борьбой и чаяниями народа.

Большое значение будет иметь и открывающийся съезд советских писателей. Дружественное и откровенное обсуждение на съезде необычайно широкого опыта, накопленного за последние два десятилетия, создаст прочную базу для дальнейшего движения вперед. С неопровержимой ясностью будут выявлены великолепные достижения советской литературы, ее здоровая сила и радостные связи с созидательным трудом народа. Критика и самокритика, уже широко развернувшаяся в предсъездовской дискуссии, особенно затруднит идейным противникам СССР их попытки сохранить в массах извращенное представление о советской действительности.

Уточнив достижения социалистического реализма в прошлом и стоящие перед ним сейчас проблемы, съезд поможет прогрессивным писателям капиталистических стран понять их подлинную ответственность и все возможности, вытекающие из сближения с народом, из борьбы за мир и из отпора силам войны.

Вполне возможно поэтому, что реакция приложит все силы к тому, чтобы оклеветать или извратить работу и результаты съезда. Но факты повседневной жизни разбивают иллюзии, внушаемые реакционной пропагандой; за последний год недоверие к распространяемой лжи и фальсификации особенно возросло под влиянием суровых фактов действительности. И скрывать бесконечно правду о советской культуре уже невозможно.

Съезд советских писателей явится серьезнейшим ударом по поджигателям войны. Советских писателей он вооружит для новых побед на пути к коммунизму. Прогрессивным писателям капиталистического мира он придаст бодрости и опыта в их борьбе за гуманное искусство, за мир и за лучшую жизнь для своего народа.

ДЕВЯТАЯ СЕССИЯ ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ ООН

ПРЕКРАТИТЬ ПИРАТСКИЕ НАРУШЕНИЯ СВОБОДЫ МОРЕПЛАВАНИЯ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Выступление представителя СССР Я. А. МАЛИКА в Специальном политическом комитете 13 декабря 1954 г.

НЬЮ-ЙОРК, 14 декабря. (ТАСС). 13 декабря представитель СССР Я. А. Малик, выступая в Специальном политическом комитете, отметил, что вопрос о нарушении свободы мореплавания в районе китайских морей, включенный в повестку дня IX сессии Генеральной Ассамблеи по предложению советской делегации, имеет важное международное значение. Пиратские действия чанкайшистов наносят серьезный ущерб торговому судоходству многих государств в районе китайских морей и усиливают напряженность в международных отношениях. Организация Объединенных Наций должна рассмотреть ненормальное положение, создавшееся в районе китайских морей в результате систематических нападений чанкайшистов на иностранные торговые суда, и принять меры для пресечения таких нападений и недопущения их в будущем. Эти пиратские действия являются грубым нарушением общепризнанного принципа свободы плавания в открытом море. Они представляют собой преступления, которые Организация Объединенных Наций должна решительно осудить, тем более, что в этих действиях повинны не только чанкайшисты, но и те, кто их контролирует и поощряет.

Представитель СССР отметил, что пиратские нападения в районе китайских морей, продолжающиеся в течение длительного времени, совершаются в открытом море на десятки торговых судов различных государств. При этом многие граждане этих государств, входившие в экипажи торговых судов, подверглись грубым насилиям, вплоть до ранений и убийств. Грузы многих торговых судов были разграблены. Ряд захваченных судов и члены их экипажей до сих пор продолжают оставаться в руках пиратов.

Пиратским нападениям подверглись торговые суда СССР, Польши, Англии, Дании, Норвегии, Голландии, Италии, Панамы и других стран.

По сообщениям китайской прессы, с сентября 1949 г. по октябрь 1954 г., по неполным данным, чанкайшисты совершили нападения на 67 иностранных торговых судов в районе китайских морей.

Все эти пиратские нападения на торговые суда различных стран в районе китайских морей были совершены военно-морскими кораблями, базирующимися на остров Тайвань и действующими в водах, находящихся под контролем военно-морских властей Соединенных Штатов Америки.

Как известно, разгромленной и изгнанной из Китая группе чанкайшистов удалось временно удержаться на острове Тайвань лишь потому, что им были оказаны поддержка и покровительство со стороны Соединенных Штатов Америки.

Вооруженные силы США препятствуют китайскому народу освободить Тайвань, окончательно решить эту внутреннюю проблему Китая и осуществить свои суверенные права в отношении этого острова, принадлежащего Китаю. По приказу президента Трумэна от 27 июня 1950 г. 7-й флот США взял под свое покровительство остатки разгромленных чанкайшистских банд, бежавших с китайского материка на остров Тайвань. Установив военный контроль над этим островом и прилегающим к нему морским районом, США тем самым фактически совершили захват этой китайской территории.

В августе 1954 г. президент США Эйзенхауэр заявил, что данные 7-му флоту распоряжения попрежнему остаются в силе.

Все это свидетельствует о том, что Тайвань до сих пор находится под контролем американских военно-морских сил и по сути дела оккупирован ими. США официально заявляют, что они будут применять вооруженные силы для того, чтобы защищать находящуюся на этом острове марионеточную чанкайшистскую администрацию. Тем самым США вмешиваются во внутренние дела Китая.

2 декабря 1954 г. США подписали так называемый договор о взаимной безопасности между США и чанкайшистами. Указанный договор является провокационным актом против Китайской Народной Республики и китайского народа, рассчитанным на усиление агрессии и подготовку новой войны.

«С помощью этого договора правительство США,— заявил Чжоу Энь-лай,— пытается узаконить свой вооруженный захват китайской территории — Тайваня и, используя Тайвань в качестве базы, расширить свою агрессию против Китая и подготовить новую войну».

По указанному договору США присваивают себе «право» размещать свои сухопутные, военно-воздушные и военно-морские силы на Тайване, вокруг этого острова и на Пэнхуледао (Пескадорских островах) под предлогом «обороны» этих островов. Таким образом, с помощью этого договора предпринимается попытка узаконить фактическую передачу этой территории, принадлежащей китайскому народу, под вооруженную оккупацию США.

Заслуживает особого внимания предусмотренное этим договором включение в состав американских оккупационных войск сухопутных сил в дополнение к военно-морским и военно-воздушным силам, которые уже ранее находились на Тайване и на островах Пэнхуледао.

Общепризнано, что ответственность за действия подконтрольных властей лежит на том, кто осуществляет контроль над этими властями. Поскольку общеизвестно и официально признано, что вооруженные силы США осуществляют военный контроль над островом Тайвань и над прилегающим районом и что они, следовательно, контролируют находящуюся на этом острове чанкайшистскую группу, ответственность за пиратские нападения на иностранные суда в этом районе полностью лежит на вооруженных силах США. Тот факт, что нападения чанкайшистов на иностранные суда в районе китайских морей предпринимаются с ведома и согласия командования вооруженных сил США, подтверждается общеизвестными теперь фактами, свидетельствующими о том, что американская авиация принимает прямое соучастие в этом морском пиратстве.

Поскольку вооруженные силы США полностью контролируют остров Тайвань и прилегающий к нему район, от них зависит все то, что делают или не делают чанкайшисты на Тайване. Военно-морское командование США, контролирующее Тайвань, может разрешить или не разрешить те или иные действия чанкайшистов, находящихся под его контролем. Следовательно, за все пиратские действия в районе китайских морей военно-морские силы США, действующие в этом районе, несут полную ответственность.

Что касается так называемой чанкайшистской администрации, то, как известно, она содержится за счет американского бюджета, живет на долларовых подачках и беспрекословно подчиняется требованиям и указаниям извне. Чанкайшистские вооруженные силы вооружаются, снабжаются и обучаются Соединенными Штатами Америки. Все они фактически находятся в подчинении у американских военных властей.

Попытки США уклониться от ответственности за систематические акты пиратства, совершаемые в отношении иностранных торговых судов в районе китайских морей, заявил Малик, являются полностью несостоятельными.

Преступления, совершаемые под прикрытием военно-морского флота США, не могут найти себе никакого оправдания мирового общественного мнения; они вызывают законное возмущение у всех миролюбивых народов. Они представляют грубое нарушение общепризнанного принципа свободы плавания в открытом море.

Организация Объединенных Наций, сказал в заключение Малик, не может мириться с опасной ситуацией, сложившейся в районе китайских морей. Продолжающиеся нападения на иностранные торговые суда в этом районе наносят серьезный ущерб экономическим связям между государствами и ведут к обострению международных отношений.

Интересы поддержания мира и укрепления международного сотрудничества требуют безотлагательного вмешательства Организации Объединенных Наций в это дело. В соответствии с этим советская делегация вносит на рассмотрение Специального политического комитета следующий проект резолюции:

«Генеральная Ассамблея,

отмечая, что за последнее время в районе Китайских морей участились случаи, когда военно-морские суда, базирующиеся на остров Тайвань и находящиеся под контролем властей Соединенных Штатов Америки, производят пиратские налеты на торговые суда различных стран в открытом море, захватывают эти суда и учиняют грубое насилие в отношении членов их экипажей,

считая, что такие действия представляют грубое нарушение общепризнанного принципа свободы плавания в открытом море, создают серьезные помехи международной торговле и ведут к обострению обстановки на Дальнем Востоке,

решительно осуждает эти действия и призывает правительство Соединенных Штатов Америки принять необходимые меры к недопущению таких действий впредь, а также к освобождению захваченных иностранных торговых судов и их экипажей, находящихся в портах острова Тайвань».

РЕШИТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС В ЗАЩИТУ МИРА И ПРАВ ТРУДЯЩИХСЯ

7-я сессия Генерального совета Всемирной федерации профсоюзов закончила свою работу

ВАРШАВА, 14 декабря. **(Соб. корр. «Правды»).** Сегодня в Варшаве закончила свою работу продолжавшаяся шесть дней 7-я сессия Генерального совета Всемирной федерации профсоюзов. В ней приняли участие представители рабочего класса, видные профсоюзные деятели более чем из 50 стран мира. Сессия прошла под знаком борьбы за мир и безопасность, за благосостояние и насущные права трудящихся, против возрождения вермахта и попыток развязывания новой войны.

На сессии обсуждены два вопроса: Международное положение и выполнение решений 3-го Всемирного конгресса профсоюзов в области укрепления единства трудящихся в борьбе за реализацию их требований; Хартия профсоюзных прав трудящихся и международная кампания в защиту и за завоевание профсоюзных и демократических прав. С докладами выступили генеральный секретарь федерации Луи Сайян и председатель федерации Джузеппе Ди Витторио. В прениях по обоим докладам на сессии выступило свыше 70 человек.

— В нынешней обстановке,— подчеркнул генеральный секретарь Всеобщей конфедерации труда Франции Бенуа Фрашон,— профсоюзы всех стран должны выдвигать на первый план борьбу против ратификации лондонского и парижских соглашений. Огромной помощью в этой борьбе является Декларация Московского Совещания, которая указала реальный путь к достижению соглашения между народами.

— Трудящиеся массы Западной Германии все глубже начинают понимать, что они несут тяжелые расходы по созданию вермахта. Трудящиеся выступают против политики Аденауэра,— говорит представитель профсоюзов Баварии.

Осуждая агрессивные действия американских империалистов, которые оккупируют Тайвань и вооружают армию Чан Кай-ши, вице-председатель Всекитайской федерации профсоюзов Лю Нин-и заявил, что эти действия направлены против жизненных интересов китайского народа. Китайский народ горячо любит мир, но, если кто-либо осмелится навязать ему войну, он даст решительный отпор интервентам и провокаторам.

Сегодня вечером состоялось заключительное заседание седьмой сессии Генерального совета.

Сессия единогласно приняла открытое письмо генеральному секретарю ООН и председателю Генеральной Ассамблеи ООН с просьбой принять все имеющиеся меры для скорейшего освобождения моряков польского судна «Президент Готвальд» и советского танкера «Туапсе», захваченных чанкайшистскими пиратами в открытом море.

Сессия единодушно приняла общую резолюцию по первому вопросу. В резолюции подчеркивается, что парижские соглашения имеют целью превратить Западную Германию в милитаристское государство и включить ее в агрессивную военную группировку.

«Генеральный совет,—говорится в резолюции,—с особой силой подчеркивает, что имеется другой, противоположный этой политике путь, как это вновь показало только что состоявшееся в Москве Совещание европейских стран по вопросу сохранения мира и безопасности в Европе». «В современной международной обстановке,—подчеркивается в резолюции,—Генеральный совет Всемирной федерации профсоюзов считает, что борьба за мир в Европе, в Азии и во всем мире является основной неотложной задачей трудящихся всех стран».

На сессии принята резолюция, в которой указывается, что Генеральный совет единодушно утверждает Хартию профсоюзных прав трудящихся.

Итальянский парламент начал обсуждение вопроса о ратификации парижских соглашений

РИМ, 14 декабря. (ТАСС). Вчера вечером в палате депутатов Италии начались прения по вопросу о ратификации парижских соглашений, о создании «западноевропейского союза» и о вооружении Западной Германии.

Перед началом дискуссии у председателя палаты депутатов Гронки состоялось заседание всех руководителей парламентских групп, на котором было решено, что прения будут происходить до 23 декабря.

Первым в прениях выступил христианский демократ Пинтус, который восхвалял парижские соглашения и вооружение Западной Германии и призывал французских католиков прекратить оппозицию по отношению к «западноевропейскому союзу».

Член республиканской партии Ла Мальфа заявил, что депутаты его партии выступают за парижские соглашения, однако он подверг критике эти соглашения, указав, в частности, на то, что «западноевропейский союз» гарантирует лишь вооружение Германии.

Кроме того, Ла Мальфа заявил, что «гарантии», данные Великобританией насчет оставления в Европе четырех дивизий, не имеют большого значения.

Ла Мальфа также выразил некоторое беспокойство в связи с экономическими соглашениями между Францией и Германией, которые, как он заявил, были заключены не в интересах европейских стран, а вопреки этим интересам.

Затем выступил депутат социалист Лелио Бассо, который подчеркнул, что сущность «европейского оборонительного сообщества» и «западноевропейского союза» одинакова, так как планы этих организаций преследуют одну и ту же цель—замаскировать вооружение Западной Германии. Бассо заявил, что парижские соглашения вменяют в обязанность странам, являющимся членами организации, автоматически вступать в войну, в которую окажется втянутым один из членов союза.

Эта статья лишает итальянский парламент основной прерогативы — решать вопрос о мире и о войне. Указав на явно противоречивую позицию руководителей Англии и Франции, которые, выступая за вооружение Западной Германии, занимаются в то же время созданием системы контроля и гарантий, Бассо заявил, что в действительности значение этого контроля и гарантий ничтожно, так как военную машину Германии, если она будет пущена в ход, нелегко будет остановить и, более того, Соединенные Штаты будут все более ее усиливать.

В заключительной части своего выступления он призвал итальянских социал-демократов ответить на призыв социал-демократов Западной Германии, которые выступают против вооружения и требуют, чтобы велись переговоры четырех держав по вопросу об объединении Германии.

Выступление Отто Гротеволя на митинге в Хеннигсдорфе

БЕРЛИН, 14 декабря. (ТАСС). Вчера в Хеннигсдорфе состоялся многолюдный митинг, на котором присутствовало более 10 тысяч рабочих и служащих предприятий города. На митинге выступил премьер-министр Германской Демократической Республики Отто Гротеволь, рассказавший о Московском Совещании европейских стран.

Делегация Германской Демократической Республики, сказал Отто Гротеволь, представляла в Москве интересы всего немецкого народа.

Подчеркнув агрессивный характер парижских соглашений о ремилитаризации Западной Германии и включении ее в военные блоки, Гротеволь заявил:

Поэтому на Московском Совещании мы от имени всего немецкого народа заявили, что парижские соглашения никогда не будут признаны и будет сделано все, чтобы помешать осуществлению этих соглашений.

Нашим знаменем, сказал он, было и остается знамя соглашения и мира. Мы призываем всех немецких патриотов теснее сплотиться в борьбе против парижских соглашений, за мирное разрешение германского вопроса. Парижские соглашения не должны быть ратифицированы.

Премьер-министр Гротеволь подчеркнул затем, что в случае, если парижские соглашения о ремилитаризации Западной Германии все же будут ратифицированы, то Германская Демократическая Республика будет вынуждена создать для защиты мира, национальных интересов немецкого народа и достижений трудящихся Германской Демократической Республики национальные вооруженные силы.

ДВИЖЕНИЕ В ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ ПРОТИВ ПОЛИТИКИ РЕМИЛИТАРИЗАЦИИ

БЕРЛИН, 14 декабря. (ТАСС). В связи с предстоящим обсуждением в бундестаге вопроса о ратификации парижских соглашений в Западной Германии усиливается борьба против возрождения германского милитаризма.

Металлисты Мюнхена на своем собрании единодушно потребовали от руководства профсоюза проведения забастовки против намерения ратифицировать парижские соглашения. В городе Ванне-Эйкель (Северный Рейн — Вестфалия) собрание горняков выразило решительный протест против политики ремилитаризации Западной Германии. Профсоюзная молодежь Кельна приняла на своем собрании решение о проведении массовой демонстрации против намерения ввести в Западной Германии обязательную воинскую повинность.

Окончание сессии Национального собрания Чехословакии

ПРАГА, 14 декабря. (ТАСС). Сегодня закончила свою работу первая сессия вновь избранного Национального собрания Чехословакии. Национальное собрание одобрило программное заявление нового чехословацкого правительства и единодушно выразило ему доверие.

Национальное собрание единогласно выразило свое согласие с действиями правительственной делегации Чехословацкой Республики на Московском Совещании европейских стран.

11-й национальный съезд Коммунистической партии Бельгии закончил свою работу

БРЮССЕЛЬ, 14 декабря. (ТАСС). Закрывшийся 12 декабря 11-й национальный съезд Коммунистической партии Бельгии прошел в обстановке широко развернутой критики и самокритики и продемонстрировал единство партии.

Съезд принял решения, указывающие пути укрепления единства партии и усиления ее работы среди трудящихся масс.

Съезд обсудил также организационные вопросы и избрал Центральный комитет.

БОЛГАРСКИЙ НАРОД ОДОБРЯЕТ ДЕКЛАРАЦИЮ МОСКОВСКОГО СОВЕЩАНИЯ

СОФИЯ, 14 декабря. (ТАСС). Вчера в городе Сталин состоялся массовый митинг трудящихся, на котором с речью о работе Московского Совещания выступил член болгарской правительственной делегации заместитель председателя Совета Министров Георгий Трайков. На митинге выступили также представители общественности и трудящихся города. Митинг принял резолюцию, в которой одобряется Декларация Московского Совещания.

Выступление Неру в Лакнау

ДЕЛИ, 13 декабря. (ТАСС). Индийское информационное бюро передает, что, выступая 12 декабря в Лакнау перед более чем 100 тысячами человек, премьер-министр Неру рекомендовал всему миру 5 принципов в качестве образца мирного сосуществования. Затем Неру коснулся своей поездки в Китай, который он назвал великой страной. Неру отметил, что после 40 лет борьбы и гражданской войны Китай оказался в состоянии создать крепкое центральное правительство, и выразил удивление тем, что отдельные люди и страны все еще дебатируют вопрос о том, следует ли признавать Китай или нет, а также вопрос о приеме его в число членов ООН. Как можно закрывать глаза на факты, которые сами говорят за себя?

Главной причиной международных разногласий и конфликтов, сказал далее Неру, за истекшие пять лет было именно непризнание Китая. Этот фактор послужил причиной увеличения разногласий среди наций. Неру заявил, что те дни, когда Европа или Америка могли решать судьбу Азии, миновали в результате пробуждения Азии и появления на политической сцене двух великих наций — Индии и Китая.

Посещение Шанхая премьер-министром Бирмы У Ну

ШАНХАЙ, 14 декабря. (ТАСС). Вчера утром премьер-министр Бирмы У Ну и сопровождающие его лица прибыли в Шанхай. В Шанхае премьер-министр У Ну осмотрел городскую электростанцию, квартал жилых домов для рабочих, посетил Дворец культуры, красильную фабрику, детский сад и Дворец пионеров. В честь премьер-министра У Ну и сопровождающих его лиц заместитель председателя Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Сун Цин-лин дала обед. Вчера же в 12 часов ночи премьер-министр Бирмы У Ну выехал из Шанхая, следуя на родину.

На сессии Дунайской комиссии

БУДАПЕШТ, 14 декабря. (ТАСС). Вчера продолжала работу сессия Дунайской комиссии. На пленарном заседании были обсуждены и приняты бюджет и план работы Дунайской комиссии на 1955 год. В рабочих группах началось обсуждение предложенных дополнений к «Основным положениям о плавании по Дунаю» и регламента о правах и обязанностях служащих аппарата Дунайской комиссии.

Американские конгрессмены не склонны церемониться с французскими союзниками...

ВАШИНГТОН, 14 декабря. (ТАСС). Член палаты представителей США Ричардс (демократ, от штата Южная Каролина), совершивший недавно поездку по странам Дальнего и Среднего Востока в качестве члена «обследовательской миссии» палаты представителей, заявил на пресс-конференции, что Франции надлежит уйти из Южного Вьетнама и уступить место Соединенным Штатам, которые должны немедленно заняться организацией южновьетнамской армии. Ричардс заявил, что Соединенные Штаты не должны смущаться тем, что это могло бы означать нарушение подписанного в Женеве соглашения об Индо-Китае.

Воинственное заявление английского представителя в ООН

ЛОНДОН, 14 декабря. (ТАСС). По сообщению американской печати, английский представитель в Организации Объединенных Наций государственный министр по иностранным делам Наттинг, выступая 12 декабря в телевизионной передаче нью-йоркского радио, дал понять, что, если Китайская Народная Республика предпримет освобождение о-ва Тайвань, Англия будет воевать против Китая на стороне Соединенных Штатов.

Заявление Наттинга вызвало резкие протесты в Англии. Группа членов парламента — лейбористов внесла вчера в палату общин резолюцию, в которой подвергает критике заявление Наттинга. «Учитывая специфические обстоятельства на Формозе, — говорится в резолюции, — палата общин заявляет, что английские обязательства не носят такого характера, как, согласно сообщениям, об этом заявил государственный министр по иностранным делам...». Резолюцию подписали члены парламента лейбористы А. Ирвин, Р. Кроссмэн, Т. Драйберг, М. Фут, Г. О. Робертс и Эдвард Эванс.

Член парламента лейборист Ирвин внес сегодня в палату общин предложение, в котором официально просит министра иностранных дел Идена лично сделать в палате общин заявление относительно «политики правительства в отношении Формозы».

Лондонская «Таймс» пишет, что в Вашингтоне «чрезвычайно удовлетворены» Наттингом. Его заявление, по словам газеты, «должно быть, доставило удовольствие» кое-кому в Соединенных Штатах. Такое заявление, продолжает «Таймс», особенно важно «в свете двусторонних соглашений, заключенных недавно Соединенными Штатами с Чан Кай-ши».

Газета имеет в виду провокационное соглашение о «взаимной обороне», подписанное 2 декабря на Тайване между США и чанкайшистской кликой.

Вашингтонский корреспондент «Дейли экспресс» пишет: «До заявления Наттинга мало кто из комментаторов побился бы об заклад, что Англия поможет Америке защищать Чан Кай-ши на Формозе. Сейчас, если только не будет официального опровержения, мы окажемся на одной доске с американцами, которые всего лишь 12 дней тому назад заключили пакт о взаимной обороне с Чан Кай-ши».

Прием в советском посольстве в Афганистане

КАБУЛ, 14 декабря. (ТАСС). Вчера в советском посольстве в Афганистане состоялся прием в честь находящейся в Кабуле делегации деятелей советской культуры во главе с членом-корреспондентом Академии медицинских наук СССР Ф. Ф. Талызиным.

На приеме присутствовали министр просвещения Абдул Меджид, исполняющий обязанности министра финансов Абдул Малек, ректор Кабульского университета Мухаммед Анас, деканы факультетов, начальник департамента печати Мейвандвал, директор агентства «Бахтар» Сеид Касым Рештия, преподаватели, врачи, представители печати, ответственные работники министерств иностранных дел, просвещения и здравоохранения, департамента печати, посланник Чехословацкой Республики Загистал и др.

Гостям были показаны фотовыставка «Московский университет» и выставка советской художественной и политической литературы на русском, персидском, английском и других языках, которые привлекли огромное внимание.

Руководитель советской делегации Ф. Ф. Талызин и ректор Кабульского университета Мухаммед Анас обменялись речами.

Затем гостям был показан ряд советских документальных фильмов.

Прием прошел в теплой, дружественной обстановке.

—o—

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДЕСЯТИЛЕТИЮ ОБЩЕСТВА «ФРАНЦИЯ — СССР»

Вчера во Всесоюзном обществе культурной связи с заграницей (ВОКС) состоялся вечер, посвященный десятилетию общества «Франция — СССР».

Тепло встретили присутствующие гостей — французских писателей Луи Арагона и Эльзу Триоле.

На вечере с докладом «О дружбе и культурных связях советского и французского народов» выступил директор Института мировой литературы имени А. М. Горького профессор И. И. Анисимов. Он рассказал о большом интересе советских людей к литературе и искусству Франции. Произведения Мольера, Вольтера, Бальзака, Гюго, Мериме, Мопассана и многих других французских писателей издаются в СССР большими тиражами на десятках языков. Творения французских скульпторов и живописцев бережно хранятся в музеях Советского Союза. Профессор И. И. Анисимов отметил прогрессивную деятельность общества «Франция — СССР» и пожелал его членам новых успехов в их благородной борьбе за мир, за дружбу между советским и французским народами.

В заключение состоялся концерт из произведений русских и французских композиторов. (ТАСС).

—o—

ПРИЕМ В МИНИСТЕРСТВЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

Около месяца в Советском Союзе гостит делегация польских педагогов во главе с генеральным директором Министерства просвещения Польской Народной Республики Ф. Белецким.

Вчера, 14 декабря, министр просвещения РСФСР И. А. Каиров дал ужин в честь делегации польских педагогов. На ужине присутствовали видные деятели народного просвещения, директора и педагоги московских школ, ответственные сотрудники Министерства иностранных дел. На ужине также присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол Польской Народной Республики в СССР В. Левиковский.

Министр просвещения РСФСР И. А. Каиров и глава делегации польских учителей Ф. Белецкий обменялись речами. Ужин прошел в теплой, сердечной обстановке. (ТАСС).

—o—

ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА СОЮЗА ССР ИЗ КИТАЯ

Вчера в Москву из Пекина после гастрольной поездки по Китаю вернулся Государственный ансамбль народного танца Союза ССР под руководством Игоря Моисеева.

За время пребывания в Китае ансамбль дал 46 концертов. Он выступал в Пекине, Шанхае, Мукдене, Тяньцзине, Кантоне, Ханчжоу, Ханькоу, Дальнем и других городах. На его концертах побывало более 200 тысяч зрителей. Театры и концертные залы были всегда переполнены. В Аньшане советские артисты выступали перед рабочими и специалистами металлургического комбината, в Фушуне — перед горняками угольных шахт. В рабочих центрах — Аньшане, Фушуне и других — советские артисты давали по два концерта в день.

На двух концертах в Пекине присутствовали члены правительства Китайской Народной Республики во главе с товарищем Мао Цзэ-дуном.

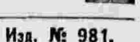
Выступления ансамбля в Китайской Народной Республике проходили с огромным успехом и выливались в волнующую демонстрацию нерушимой дружбы между китайским и советским народами.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ МОСКВЫ
(Начало спектаклей в 7 час. 30 мин.)

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — **Спящая красавица.**
ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА — **Травиата.**
МХАТ им. ГОРЬКОГО — **Плоды просвещения.**
ФИЛИАЛ МХАТ — **Домби и сын.**
МАЛЫЙ ТЕАТР — **Иван Грозный.**
ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — **Пигмалион.**
ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — **Великий государь.**
ТЕАТР им. МОССОВЕТА — в помещении Театра им. А. С. Пушкина—**Студент 3-го курса.**
ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО — в помещении Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко — **Леди и джентльмены.**
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — **Учитель танцев;** Малый зал — в 8 час.— **Закон Ликурга.**
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР ТРАНСПОРТА — **Кража.**
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — в помещении Театра им. Ермоловой — **Дама-невидимка.**
ЦИРК — Цирковая программа в трех отделениях **«Новое в цирке».** Укротительница львов **Тамара Буслаева.** На манеже **К. Берман** с партнерами. Начало в 8 час.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. ЧАЙКОВСКОГО — **Ансамбль песни и пляски Народно-освободительной армии Китая.** Начало в 8 час.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Д—47, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро—Д 1-73-86; Партийной жизни—Д 1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской теории—Д 1-11-95; Промышленности, транспорта и товарооборота—Д 3-11-01; Сельскохозяйственного—Д 3-10-85; Иностранных отделов—Д 3-11-07; Стран народной демократии—Д 1-40-81; Писем—Д 3-15-69, Д 3-37-32 и Д 3-31-54; Местных корреспондентов—Д 3-10-82; Информации—Д 3-15-80; Литературы и искусства—Д 3-11-13; Прессы—Д 3-10-81; Науки, школ и вузов—Д 3-10-80; Военного—Д 3-37-63; Критики и библиографии—Д 3-15-61; Пресс-бюро—Д 3-15-60; Секретариата—Д 3-15-64; Отдела объявлений—Д 3-39-00; Экспедиции—Д 3-39-80.



Б 05070. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Изд. № 981.